

OH BURE

EL ARTISTA

Nº 4



John Byrne

INDICE

HULKA	4
NAMOR	8
OMAC	13
NEXT MEN	17
LO INEDITO	22
FANZINES	30

PAGINA:

FANZINE REALIZADO POR AFICIONADOS Y SIN NINGÚN TIPO DE ÁNIMO DE LUCRO, CUYO ÚNICO OBJETIVO ES EL DE INFORMAR, ENTRETENER Y FOMENTAR EL MUNDO DEL CÓMIC.

ESTE ÚLTIMO NÚMERO ESTÁ DEDICADO AL PROPIO JOHN BYRNE, POR LOS AGRADEBLES RITOS QUE NOS PROPORCIONA CON SU MAGNÍFICO ARTE.

DIRECCION DEL FANZINE: Fº MANUEL GUILLEZ JORDÁN; c/ CAROLINA 4, 4º C; 28700 - LINARES (JAÉN)

Ateneo



COMIC
NACIONAL
Y DE
IMPORTACION

TEBEO ANTIGUO

JUEGOS DE ROL

FIGURAS TODAS
MARCAS

WARGAMES

ENVIOS POR
CORREO A TODA
ESPAÑA

EDITORIAL

SE ACABÓ. AQUÍ ESTÁ (CON CIERTO RETRASO, I'M SORRY) EL ÚLTIMO NÚMERO DE ESTE LIMITED-FANZINE, FANZINE QUE ESPERAMOS HAYA CUMPLIDO SU OBJETIVO: ENTRETENER E INFORMAR. NO HA SIDO EL MEJOR FANZINE DE ESPAÑA NI DE LEJOS, PERO AQUÍ ESTÁ EL TRABAJO DE UNOS AFICIONADOS AL COMIC QUE HAN HECHO LO QUE HAN PODIDO.

PERO NO TODO TERMINA AQUÍ, "JOHN BYRNE, EL ARTISTA" MUERE, PERO DEJA PASO A "JOHN BYRNE UNLIMITED", OTRO FANZINE, ESTA VEZ MÁS VARIADO, PERO QUE SEGUIRÁ CONTANDO CON UNA SECCIÓN FIJA DEDICADA A BYRNE, DONDE DAREMOS CABIDA A MÁS TRABAJOS DE JOHN, DESCONOCIDOS PARA MUCHOS Y DIFÍCILES DE ENCONTRAR PARA OTROS. Y SI LOS VIRUS NO LO IMPIDEN, ESTARÁ REALIZADO A ORDENADOR.

PUES LO DICHO, GRACIAS A TODOS POR ESTAR AHÍ.

UN SALUDO Y... ¡NOS VEMOS EN JOHN BYRNE UNLIMITED!

Fco MANUEL QUILES JORDÁN

&

JUAN CARLOS GONZÁLEZ



HULKA ES UNO DE LOS PERSONAJES QUE MÁS HA CAMBIADO A LO LARGO DE SU COMIQUERA VIDA, Y ESE CAMBIO SE DEBE A LA MANO DE BYRNE. LA PRIMERA HULKA ERA SALVAJE, COMO BIEN REZABA EL TÍTULO DE SU PRIMERA COLECCIÓN: "THE SAVAGE SHE-HULK". AUNQUE ESTUVO UN TIEMPO EN LAS FILAS DE LOS VENGADORES, TRAS LAS SECRET WARS PASÓ A FORMAR PARTE DE LOS 4 EFE, EN PLENA ETAPA BYRNE. Y AQUÍ

FUE DONDE SE PRODUJO EN GRAN MEDIDA ESE CAMBIO. BYRNE FUE CONVIRTIENDO A HULKA EN "SHULKIE". POR ESO, CUANDO VOLVIÓ A MARVEL TRAS SU MARCHA A D.C. Y MARK GRUENWALD LE PROPUSO LA IDEA DE DEDICAR UNA NUEVA COLECCIÓN A ESA VERDOSA HEROÍNA JOHN NO LO DUDÓ UN MOMENTO. ASÍ PUES SALTA A LA CALLE EL N°1 DE SHE-HULK (SIN EL "SAVAGE") CON FECHA DE PORTADA DE MAYO DE 1999. COMO PRESENTACIÓN DE LA NUEVA SERIE, REALIZARÍA UN CAPÍTULO DE OCHO PÁGINAS EN EL N°18 DE MARVEL COMICS PRESENTS, DONDE YA SE PUEDE VER CLARAMENTE EL TONO QUE VA A CARACTERIZAR A LA NUEVA SINGLADURA DE HULKA EN MANOS DE BYRNE. UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS ES LA PERSONALIDAD DE ELLA, DESENTENDADA, FRESCA, ALEGRE, JUVENIL Y MUY, MUY DIVERTIDA, ADemás DE SER LA MUJER 10 DEL UNIVERSO MARVEL. OTRA ES EL TONO HUMORISTICO DE LA SERIE, CON VERDADEROS GOLPES DE EFECTO, SOBRE TODO CUANDO BYRNE RECURRE A LA RUPTURA DE LA "CUARTA PARED", LO QUE LE PERMITE ESTABLECER UNA RELACIÓN DIRECTA CON EL LECTOR, UN RECURSO ESCASAMENTE UTILIZADO EN LOS COMICS. ASÍ PODEMOS VER COMO HULKA SE DIRIGE AL LECTOR, O LEE SU PROPIO COMIC, O PASA DE UNA VIÑETA A OTRA PARA LLEGAR ANTES, DOTANDO A LA COLECCIÓN DE UN ESPÍRITU DIVERSO Y ESPONTÁNEO. Y EN EL APARTADO GRÁFICO NADA QUE CRITICAR NEGATIVAMENTE, EL BUEN LÁPIZ DE BYRNE LO COMPLETABA MAGNIFICAMENTE





¡ALGO EN LO QUE CLAVAR MIS DIENTES DE LEGA-LISTA!

¡ALGO QUE RECUERDE A LA GENTE QUE STAN ME HIZO ABOGADA POR ALGO!

LOS WIACEK CON SU TINTA. Y TODO SEGUIRÍA SOBRE RUEDAS HASTA QUE POR ENÉSIMA VEZ, BYRNE DEJABA UNA COLECCIÓN POR DESAVENENCIAS CON ALGUIEN, ESTA VEZ CON LA EDITORA DEL TÍTULO. EL NÚMERO OCHO (DICIEMBRE - 89) SERÍA EL ÚLTIMO DE ESTA ETAPA. PERO AFORTUNADAMENTE LAS AGUAS VOLVIERON A SU CAUCE Y BYRNE A HULKA, CONCRETAMENTE EN EL N° 31 (SEPTIEMBRE - 91). VOLVÍA A TOMAR LAS RIENDAS Y HACIENDO USO UNA VEZ MÁS DE SU INGENIO, CONSIDERABA A LA ETAPA COMPRENDIDA ENTRE SU IDA Y VENIDA COMO UNA SIMPLE PESADILLA DE HULKA. ESTA VEZ LA TINTA NO CORRERÍA A CARGO DE WIACEK, SINO DE UN MENOS AFORTUNADO KEITH WILLIAMS, AUNQUE EL RESULTADO SIGUE SIENDO ALTAMENTE AGRADABLE (POSTERIORMENTE BYRNE SE EN-

CARGARÍA EL MISMO DEL ENTINTADO). TODO PARECIA PERFECTO POR ESTOS AÑOS YA QUE FORUM DECIDIÓ SALTARSE NÚMEROS Y ENLAZAR CON ESTA SEGUNDA ETAPA PARA SAWAR LA COLECCIÓN, PERO ESTE REMEDIO NO RESULTÓ EFICAZ Y SE TERMINÓ CERRANDO EN EL N° 27 (36 U.S.A)

NO OBSTANTE LA COLECCIÓN SEGUÍA SU RITMO AL OTRO LADO DEL OCEANO HASTA QUE BYRNE ANUNCIÓ SU MARCHA, DEJANDO COMO BROCHE DE ORO DE SU ETAPA UN N° 50 CON COLABORACIONES DE ESTRELLAS COMO F. MILLER O W. SIMONSON. ASÍ PUES TERMINABA OTRA PARTICIPACIÓN DE BYRNE EN MARVEL, VOLVIENDO A DEJAR UNA HUELLA IMBORRABLE Y UN TRABAJO DIFÍCILMENTE SUPERABLE, COMO DEMUESTRA EL RECIENTE CIERRE EN LOS U.S.A. DE LA COLECCIÓN. Y ES QUE SÓLO LA HULKA DE BYRNE ES NUESTRA SHULKIE.



¡PON EL COCHE EN MARCHA, WEEZ. YA VOY.

BUENO, WYATT, ES TU ÚLTIMA OCASIÓN DE PASAR LAS NAVIDADES CON LOS WALTER.

NO... TENGO QUE QUEDARME, DE VERDAD, PERO...

PRONTO TENDRÉ QUE ATENDER UNOS ASUNTOS EN LA COSTA ESTE.

¿NO PODRÍAS RECOGERME A LA VUELTA?



HULKA ESTUVO A PUNTO DE PERDER
SU CABEZA AL ENFRENTARSE A LOS
HOMBRES IDEM EN EL N°3 FORUM (2 U.S.A.) *



HABLAR DE NAMOR ES HABLAR DE BYRNE, ¿VERDAD? **M**UY SENCILLO: A

PEGAR DE TODO EL TIEMPO QUE EL PERSONAJE LLEVA POPULANDO POR LOS CO-

MICS MARVEL, NUNCA NADIE HABÍA SABIDO APROVECHAR EL POTENCIAL DE ES-

TE PERSONAJE. **S**U LEGENDARIO ORGULLO

SIEMPRE LO HABÍA APARTADO DEL MUNDO

DE LA SUPERFICIE, NUNCA SE HABÍA EX-

PLORANDO REALMENTE SU PERSONALIDAD.

PUES ASÍ SE FORMAN LAS BASES DEL NAMOR

DE BYRNE. **E**N SU NÚMERO UNO (ABRIL-

1990) TUVO QUE ARREGLAR ESA PEQUEÑA CON-

FUSIÓN QUE EXISTÍA EN TORNO AL PERSONA-

JE SOBRE SU CAPACIDAD ANFIBIA, LOS ATAQUES DE LOCURA PASAJERA, ETC.

TODO QUEDABA BIEN EXPLICADO. **E**L TEMA DOMINANTE EN LOS PRIMEROS NÚ-

MEROS DE LA COLECCIÓN FUE AHONDAR EN LA PROBLEMÁTICA ECOLÓGICA Y ME-

DIOAMBIENTAL, A LA VEZ QUE NAMOR SE VISTA EN EL MUNDO EMPRESARIAL

Y DE LAS FINANZAS. **N**O OBSTANTE, TERMINÓ POR DEJAR ESA TEMÁTICA PARA

REALIZAR UN "BACK TO THE ORIGINS", CON LA APARICIÓN DE ANTIGUOS ENEMI-

GOS NAZIS Y LA REUNIÓN CASI COMPLETA DE LOS INVASORES.



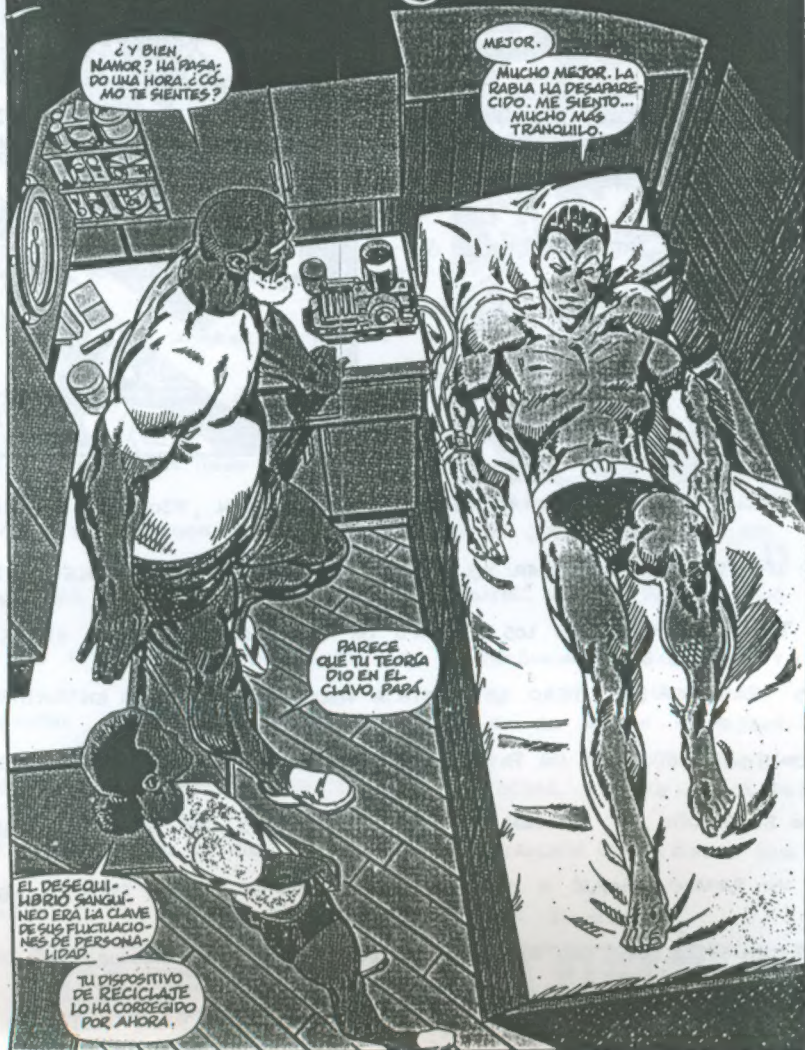
EN EL ASPECTO GRÁFICO DESTACAN A QUELLOS EPISODIOS ENTINTADOS POR BOB WIACEK, QUE REALIZÓ UN TRABAJO ESTUPENDO, AUNQUE SIN DESMERECEER NI MUCHO MENOS LOS NÚMEROS ENTINTADOS POR EL MISMO BYRNE. EL GRADO DE CONTROL QUE BYRNE POSEÍA SOBRE LA COLECCIÓN ERA CASI TOTAL, YA QUE LO ÚNICO QUE NO REALIZABA (EN LA MAYORÍA DE LOS NÚMEROS) ERA EL COLOR, YA QUE, AUNQUE EN LA EDICIÓN ESPAÑOLA NO



SE APRECIÓ, LLEGÓ A REALIZAR INCLUSO LA ROTULACIÓN, ESO SÍ, A ORDENADOR. UN ASPECTO A RESEÑAR ES LA UTILIZACIÓN DEL CRAFTING O DOBLE TONO. SE CONSIGUEN LOS EFECTOS DE LA TRAMA MECÁNICA ADHESIVA O TRANSFERIBLE, PERO DE DISTINTA FORMA. SEGÚN LOS ENTENDIDOS, SE CONSIGUE MEDIANTE UN PAPEL ESPECIAL SOBRE EL QUE, UNA VEZ REALIZADO EL DIBUJO, SE APLICAN COMPUESTOS QUÍMICOS QUE HACEN APARECER UN RAYADO SIMPLE O CRUZADO. AL PRINCIPIO USO LA TÉCNICA ABUNDANTEMENTE (A VECES CON EXCESO) PERO DESPUÉS LIMITÓ SU USO DE UNA FORMA MUCHO MÁS EFECTIVA. BYRNE ABANDONÓ LA PARTE GRÁFICA DE LA COLECCIÓN EN EL NÚMERO 25 (ABRIL-92), SIENDO SUSTITUIDO POR EL ENTONCES CASI DESCONOCIDO JAE LEE.

EPÍLOGO DOS

Historia Familiar



NAMOR CON LOS OTROS PROTAGONISTAS DE LA SERIE, EN EL N.º 4 (USA Y FORUM). TINTA DE WIACEK



PRÓXIMO NÚMERO: MÁS MISTERIO! MÁS SORPRESAS! MÁS SECRETOS! TODO EN LA
"AVENTURA LLENA DE ACCIÓN QUE HEVOS TITULADO..."

FUEGO Y PIEDRA

ESTE IRON FIST NO
* ES IRON FIST, AUNQUE *
LO PAREZCA...

UN PERSONAJE ATÍPICO DENTRO DEL MUNDO DE LOS SUPERHÉROES ES OMAC, CREADO POR JACK KIRBY A PRINCIPIOS DE LOS SETENTA. ERA UNA DE LAS CREACIONES MÁS SOMBRIAS DE LA ERA KIRBY. CUANDO D.C., A TRAVÉS DE SU EDITOR JONATHAN PETERSON, LE PRESENTÓ EL TRABAJO A BYRNE, CON EL PODER DE RENOVAR AL PERSONAJE, AMOLDARLO A LOS 90. MILLES DE IDEAS PASARON POR SU CABEZA Y NO TARDÓ EN ACEPTAR LA OFERTA. PARA BYRNE, OMAC "ES EL TIPO DE CHICO QUE VA POR AHÍ ROMPIENDO CABEZAS MIENTRAS CITA A SHAKESPEARE. NO LE GUSTA EL PAPEL PARA EL QUE HA SIDO CREADO, ESENCIALMENTE UNA MÁQUINA DE MATAR. TIENE UN SENTIDO TRÁGICO DE LA VIDA". EL PRINCIPAL



ATRACTIVO QUE VEA BYRNE EN EL PERSONAJE ERA SU DESVINCULACIÓN DEL RESTO DEL UNIVERSO D.C., PODRÍA HACER LO QUE QUISIERA SIN "PISAR" ARGUMENTOS DE OTROS PERSONAJES.

SU TRABAJO EN OMAC TRATA EL TEMA DE VIAJES TEMPORALES Y PARADOJOS IDEM. BYRNE COMENTA SU TRABAJO EN ESTA MINISERIE PRES-

TIGIO DE CUATRO NÚMEROS ASÍ: "LA TRAMA COMIENZA EN UN FUTURO DONDE TODO ESTÁ DESTRUIDO Y MUERTO. OMAC DESCUBRE QUE TODOS LOS PROBLEMAS POR LOS QUE HAN PASADO ÉL Y SU MUNDO NO SON REALES. ES UNA LÍNEA TEMPORAL ALTERNATIVA QUE SE HA CREADO. OMAC DEBE REGRESAR EN EL TIEMPO Y RECREAR LA LÍNEA TEMPORAL REAL".

EN EL APARTADO GRÁFICO, DESTACA EL HECHO DE ESTAR REALIZADO EN BLANCO Y NEGRO, Y RECURRENDO AL MISMO TIPO DE TRAMAS UTILIZADAS EN NAMOR.

OMAC ES UN PERSO-



NADE DEL AYER QUE WELVE PARA NOSOTROS DE LA MANO DE BYRNE.



TODO SU ARTE Y SU SABER ESTÁN PLAS-
MADOS EN ESTA MINISERIE APARECIDA EN
1991, Y SE PUEDE APRECIAR SU EVO-
LUCIÓN Y ADAPTACIÓN A LAS NUEVAS TEN-
DENCIAS Y GUSTOS DEL PÚBLICO.

EN VEINTE AÑOS, ME HE
GANADO LA REPUTACIÓN
DE SER INDESTRUCTI-
BIL.



NO ES DEL TODO
CIERTO.

PRIMERA Y ÚLTIMA
CUAR PÁGINA DEL
Nº 1 DE OMAC



HABLAR DE LOS NEXT MEN ES HABLAR DE BYRNE INEVITABLEMENTE PORQUE A DIFERENCIA DE LOS ANTERIORES TRABAJOS QUE HABIA REALIZADO BAJO LA SOMBRA DE UNA EDITORIAL O DE UNOS CREADORES, ESTA VEZ, ÉL ES EL CREADOR, LOS NEXT MEN SON SUYOS Y DE NADIE MÁS. CON ELLOS NOS HA VUELTO A DEMOSTRAR QUE ES CAPAZ DE ASUMIR UN PAPEL DE "DIOS" Y CREAR DE LA NADA UN TODO TAN COMPLEJO COMO MARAVILLOSO, CAPAZ DE HACER LAS DELICIAS DE LOS LECTORES MÁS EXIGENTES.

Aquí nos muestra un NUEVO CONCEPTO DE SUPERHÉROES Y DE ENFOCAR LAS HISTORIAS. EN POCOS NÚMEROS HA CONSEGUIDO CREAR UN UNIVERSO DE PERSONAJES QUE NOS RESULTAN FAMILIARES Y EXTRAÑOS, VIEJOS Y NUEVOS



AL MISMO TIEMPO. LA DIFERENCIA CON OTROS HERODES RADICA EN LOS EFECTOS SECUNDARIOS DE LOS PODERES, ¿A QUIEN NO LE GUSTARÍA VER TODO EL ESPECTRO LUMÍNICO?, PERO SI ELLO CONLLEVA UNOS DEFORMES OJOS, SEGURO QUE A NADIE.

LA PUBLICACIÓN EN USA. FUE ALGO DISTINTA A LA QUE SE HA VISTO EN ESPAÑA. DARK HORSE PUBLICÓ (EN BLANCO Y NEGRO) EN LOS NÚMEROS 54

Y
BETHANY ES
HARDBODY.



AL 57 DE DARK HORSE PRESENTA LOS

CAPÍTULOS INTERLUDE, INTERLUDE II,

PRELUDE Y NATIVITY, QUE WEGO FUE-

RON PUBLICADOS EN EL N°0 DE LA CO-

LECCIÓN REGULAR A COLOR, COMO AQUÍ

EN ESPAÑA. EN ESTE N°0 COMIENZA A

DESARROLLARSE EL ORIGEN DE LOS NEXT

MEN, PROLONGÁNDOSE HASTA EL N°5,

UN ORIGEN NO EXENTO DE MISTERIOS Y

SUBARGUMENTOS QUE HACEN DE LO MÁS

ATRACTIVO SU LECTURA, Y NUMEROSOS CA-

BOS SUELTOS CUYA SOLUCIÓN SE IRÁ DESARROLLANDO EN LOS SIGUIENTES NÚME-

ROS. ES EN EL N°6 DONDE SE DESCUBRE LA CONEXIÓN CON LA NOVELA GRÁFICA

2112, UNA ESPÉNDIDA OBRA REALIZADA ENTERAMENTE POR BYRNE (EXCEPTO

EL COLOR, DADO MAGISTRALMENTE POR STEVE OLIFF) Y TAMBIÉN UBICADA EN

ESTE UNIVERSO Y PUBLICADA POR DARK HORSE.

ASÍ, EN POCOS NÚMEROS NOS VEMOS CON UN UNIVERSO COMPACTO, CON UN

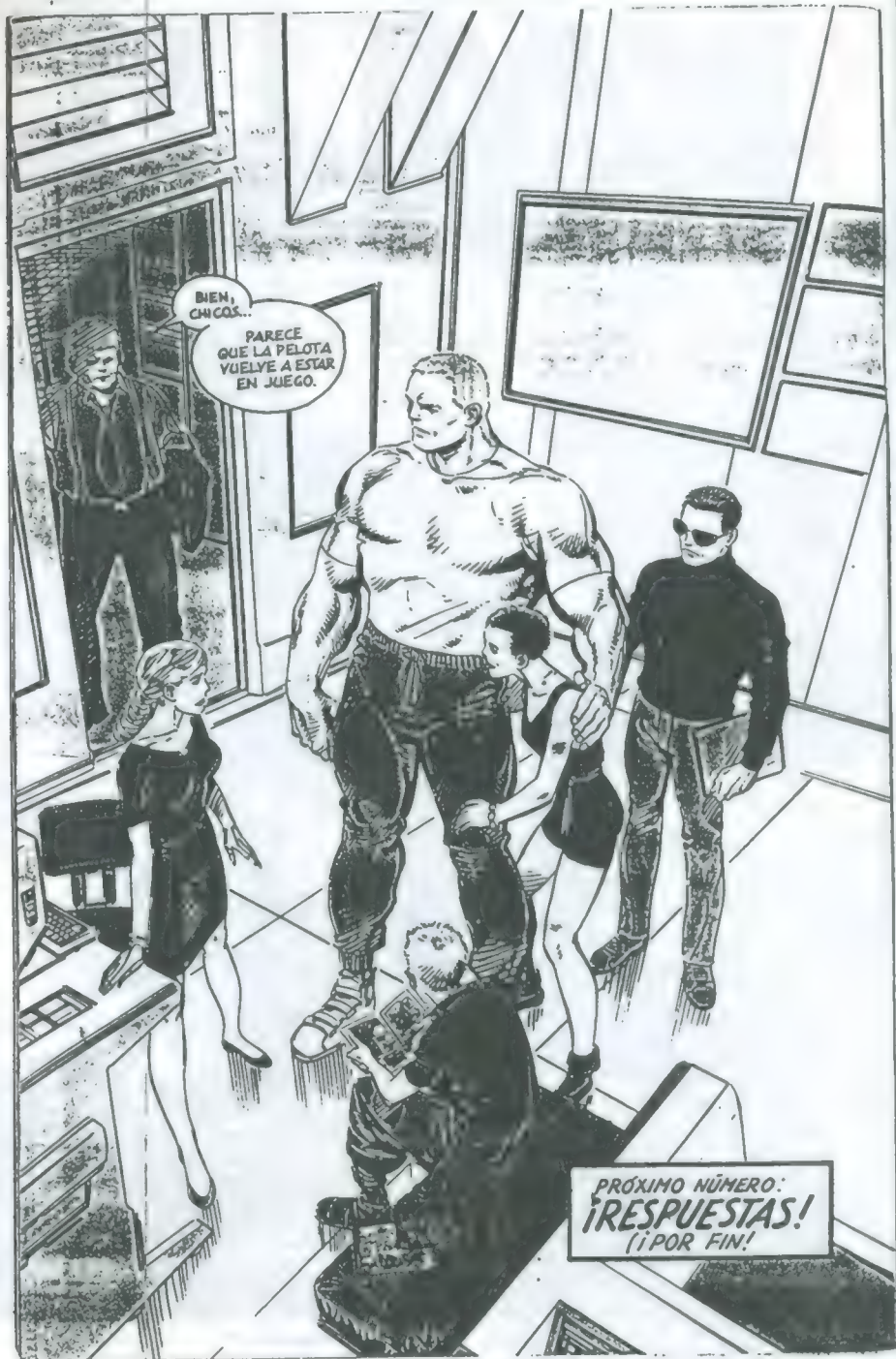
PASADO Y UN PRESENTE MUY SINGULAR, Y CON UN POSIBLE FUTURO.

ACTUALMENTE, LA FORMA DE PUBLICACIÓN EN U.S.A. HA CAMBIADO. SIN DE-

JAR DE SER UNA SERIE ILIMITADA, SE COMPONE DE SERIES LIMITADAS DE

CUATRO EPISODIOS, CON DOBLE NUMERACIÓN, UNA CORRESPONDIENTE A LA

SERIE LIMITADA Y OTRA SIGUIENDO LA NUMERACIÓN NORMAL.



LOS NEXT HEN POCO ANTES DE
INICIAR SU PRIMERA MISIÓN, EN
EL N°5. (USA Y NORMA)

PARALLEL

Entre la idea
y la realidad,
entre el movimiento
y el acto,
se encuentra la Sombra.
T. S. Eliot
El Hombre vacío

¡NO! ¡NO!
¡ALEJATE DE
MÍ!

¡TE
HARÉ
DAÑO! ¡TE
MATARÉ!



JACK NO CONTROLA SU FUERZA Y
TENE QUEIR A SUS AMIGOS, EN EL
Nº 44 (U.S.A Y NORHA)

Y HASTA AQUÍ LLEGÓ NUESTRO REPRISO A LA MEGAPRODUCCIÓN DE BYRNE, AUNQUE HEMOS DE RESEÑAR LO MÁS ÚLTIMO QUE ESTÁ REALIZANDO. POR UN LADO, HA REALIZADO UN ONE-SHOT CUYOS PROTAGONISTAS SON LOS AMIGUITOS DE RIPLEY, LOS ALIENS, SERIALIZADO EN UNA REVISTA NORTEAMERICANA Y DE PRÓXIMA PUBLICACIÓN EN NUESTROS LARES.

POR OTRO LADO, Y BAJO EL SELLO LEGEND, TIENE OTRAS DOS CREACIONES.



• BABE

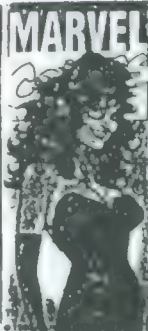
UNA ES DANGER UNLIMITED, QUE ES SU PROPIA "VERSIÓN" DE LOS 4 FANTÁSTICOS, Y EN LA QUE PODRÁ HACER AQUELLO QUE NO PUEDE HACER CON SUS NEXT MEN, O SEA, AVENTURAS CÓSMICAS Y COSAS POR EL ESTILO. LA OTRA CREACIÓN ES BABE, QUE SUSTITUYE A DANGER UNLIMITED (RETIRADA DEL MERCADO) Y NOS RECUERDA A SHE-HULK. MÁS INFORMACIÓN EN "J.BYRNE UNLIMITED".



• ALIENS: EARTH ANGEL



• DANGER UNLIMITED



\$1.75 US

\$2.15 CAN

46

DEC

UK £1.20

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE



WARRANTY

THE SENSATIONAL SHE-HULK



30TH
ANNIVERSARY
1962 - 1992

THE AMAZING
SPIDER-MAN

SEGUNDA ENTREGA DE "LO INÉDITO" DEDICADO A SHE-HULK, CON
LAS PORTADAS DE LOS TRES NÚMEROS DONDE SE DESARROLLA LA
AVENTURA DEL CAMBIO DE CUERPO DE SHE-HULK

MARVEL



\$1.75 US

SE. 10 CAN

48

FEB

UK £1.20

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

THE SENSATIONAL SHE-HULK SWEETIE

IN THIS ISSUE:
YOUR FAVORITE
VILLAIN! WE
GUARANTEE IT!



30TH
ANNIVERSARY
1962 - 1992



THE AMAZING
SPIDER-MAN



HEY! JUST
A GOSH DARN
MINUTE
HERE!



MARVEL



\$1.75 US

RETAILER

49
MAR

UK £1.20

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

THE SENSATIONAL SHE-HULK

OKAY, WEEZI"...
YOU MAY NOT
WANT TO GIVE
UP MY FORM...

IT
CAN'T
BE!

NOT
YOU!!

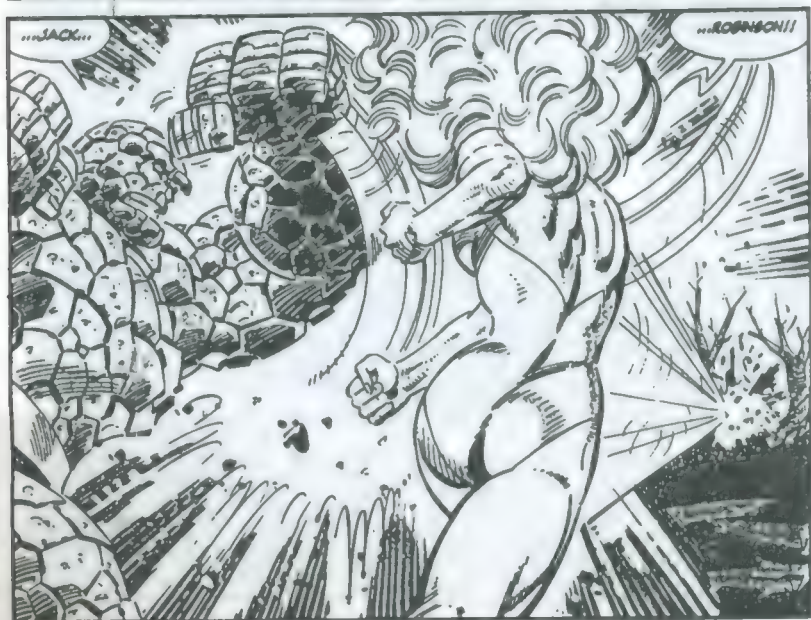
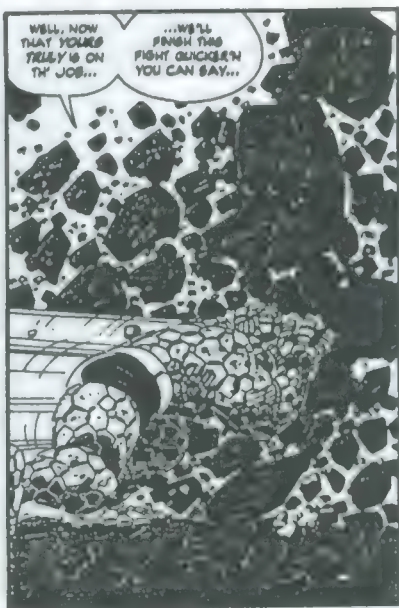
BUT I'VE
FOUND SOMEONE
WHO'LL MAKE
YOU DO IT!



30TH
ANNIVERSARY
1962 - 1992



THE AMAZING
SPIDER-MAN



...BUT THE SURPR-
FACT OF THE
MATTER IS...
LOOK IT HERE, IN
THIS BODY.

AND I'M AFRAID
THAT AS LONG AS
MRS. MASON DESIRES
TO REMAIN IN HER
PRESENT CONDITION...

...EVEN
UNCON-
SCIOUSLY...

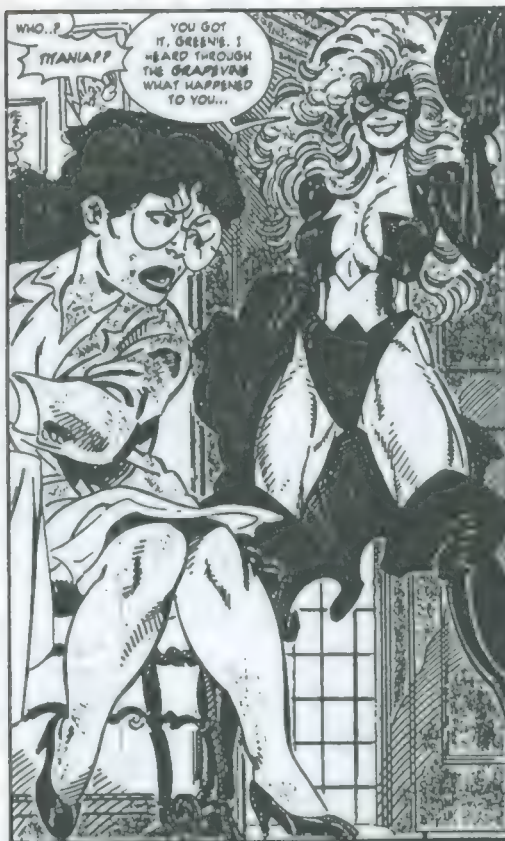
...THERE IS NO
WAY KNOWN TO
MAN THAT CAN
OVERCOME
THE SITUATION!



NEXT ISSUE!

ARE JEN AND WESLEY REALLY
STUCK FOREVER IN EACH
OTHER'S BODIES? IS OUR
COVER GAG REALLY TRIPP
ON, COME ON! HOW LONG
HAVE YOU BEEN READING
COMICS?

WE CONQUER ALL!





SORRY TO
RUN YOUR
LITTLE
REVENGE,
TITANIA...

...BUT IT WOULD
APPEAR SOME-
THING HAS HAP-
PENED TO MAKE
WEE! DECIDE SHE
DOESN'T WANT TO
BE SHE-HULK
ANYMORE.





- BARCELONA COMIC Nº 6

CON SIETE NÚMEROS EN LA CALLE (HAY UN NÚMERO 0), HECHO EN IMPRENTA, PAPEL DE CALIDAD Y CON PORTADA A COLOR, LLENA SUS PÁGINAS CON COMICS DE UNA EXCELENTE CALIDAD, QUE LE CONFIEREN AIRE DE PROFESIONALIDAD. VAMOS, QUE HAY QUE COM-PRARSELO

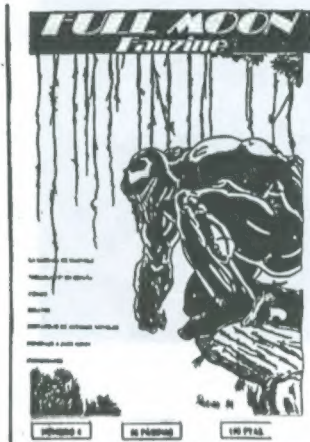
- BARCELONA COMIC
APDO. CORREOS 10.024
08070 - BARCELONA



- EL FANTASMA SIGUE RECORRIENDO ANDORRA Nº 6

DE TODO ESTE FANZINE TIENE DE TODO. VEAMOS: ARTÍCULOS DE MANGA, COMIC BOOK Y CINE; RELATOS, COMIC NOVEL, PORTAFOLIO ("HEROES EN PANTUFLOS"), HASTA CORREO Y CRÍTICA LITERARIA. DIFÍCIL DESTACAR ALGO. TODO ADEREZADO CON UN EXCELENTE SENTIDO DEL HUMOR, Y CON UNA REALIZACIÓN TÉCNICA ENVIDIABLE. CHAPEAU

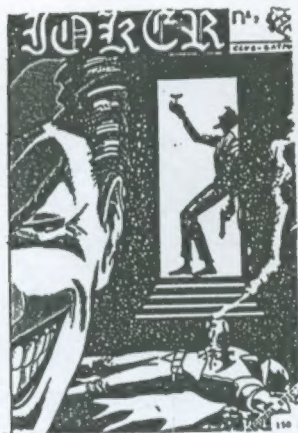
- LUIS GARCIA PRADO
AUDA. HINOJO, 3
11407 - JEREZ de la FRONTERA
(CADIZ)



- FULL MOON Nº 4

TRAS EL MEGANÚMERO ANTERIOR, RECORRA SU TAMAÑO TRADICIONAL Y VUELVE A DELEITARNOS, ADemás DE CON UNA NUEVA MEJORA, CON UN AMPLIO SURTIDO DE MATERIAL: RELATOS, PORTAFOLIO, COMIC NOVEL, ARTÍCULOS, UN DOSSIER HOMENAJE A JACK KIRBY Y UNA NUEVA SECCIÓN LLAMADA "CURIOSIDADES" PARA DISFRUTAR DEL BUEN COMIC Y A LA VEZ TEMBLAR.

- DAVID FRAILLE
PO MUÑOZ GRANDES 51, BAJO Nº 2
28025 - MADRID



- JOKER Nº 2

SEGUNDA ENTREGA DE OTRO DE LOS PRODUCTOS DEL CLUB BATMAN. COMO SE DEDUCE DEL TÍTULO, TODO EL MATERIAL DEL FANZINE GIRA ENTORNO A LA FIGURA DEL JOKER. EN ESTA OCASIÓN TENEMOS, ENTRE OTRAS COSAS, ARTÍCULOS SOBRE JACK NICHOLSON, LA SERIE DE ANIMACIÓN O EL JOKER DE J. GARCIA LÓPEZ

-LUIS LEÑA VELASCO
APDO. CORREOS 106
29070 - MÁLAGA



- NOVELES Nº 5

OTRO FANZINE (QUE NO NECESITA PRESENTACIÓN) DEDICADO A LA DIVULGACIÓN DEL TRABAJO DE AUTORES NOVELES, DE DIFERENTES CALIDADES Y ESTILOS. EN SUS PÁGINAS CENTRALES ENCONTRAMOS UN PORTAFOLIO CON ILUSTRACIONES INÉDITAS DE AUTORES COMO BYRNE, ALAN DAVIS, GEORGE PEREZ, ETC

-RAFAEL MARTINEZ PINA
AVDA. CONSTITUCION Nº 14. 3ªA
03360 - CALLOS DE SEGURA (ALICANTE)



- VINETA 6 Nº 7

LEGA A SU SÉPTIMO NÚMERO EL FANZINE DE LA ASOC. JUVENIL PROVINCIAL DE DIBUJANTES DE COMIC DE JAÉN, Y COMO LOS ANTERIORES REALIZADO EN IMPRENTA, BUEN PAPEL Y PORTADA A COLOR, Y DEDICADO A LA PUBLICACIÓN DE LOS TRABAJOS DE LOS MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN, CON UNA CALIDAD MEDIA MUY BUENA Y VARIEDAD DE TEMÁTICAS. UN FANZINE PARA DISFRUTAR.

-FRANCISCO NÁJERA ORTEGA
C/ GENERAL ECHAGÜE Nº 6
23700- LINARES (JAÉN)

